

二次元 COSPLAY 妝髮研究與實作

仁武高中114-1學期

50309王湘芸

目錄

 Step 1: cosplay是什麼

 Step 2: 術語介紹

 Step 3: 研究動機

 Step 4: 妝容比較

 Step 5: 研究問題

 Step 6: 學習方法

 Step 7: 妝髮工具介紹

 Step 8: 學習過程

 Step 9: 研究成果／作品呈現

 Step 10: 困難與解決方式

 Step 11: 學習反思與收穫

 Step 12: 未來展望

COSPLAY是什麼？

Cosplay 中文常稱為角色扮演
指的是人們透過**服裝、假髮、妝容與道具**，將自己打扮成動漫、漫畫、遊戲或影視作品中的角色，並嘗試呈現角色的外型與氣質。



C圈術語

C 圈：指 Cosplay 圈內的社群與文化圈

Coser：進行 Cosplay 的人

毛娘：專門造型假髮的老師

妝娘：專門幫忙化妝的老師

攝影：負責拍攝作品的攝影師

出角：扮演某個角色

研究動機

我平常就有接觸二次元文化，也有玩 Cosplay，平時也接觸毛娘相關創作。透過這些經驗，我發現一個角色能不能被一眼認出來，妝髮其實佔了非常重要的比例。服裝相同，如果妝髮沒有處理好，整體呈現就會和角色形象差很多。

二次元設定上，常有誇張的五官比例、特殊的眼型與髮色，這些都和現實生活中的樣貌有明顯差異，不能用日常妝容。讓我對 Cosplay 妝髮產生興趣，想知道該如何透過化妝技巧與假髮造型，讓角色更貼近原作。

因此，我希望藉由這次自主學習，研究 Cosplay 的妝容與假髮整理方式，從實際練習與觀察中提升角色還原度，同時也讓我在創作方面有更全面的成長。

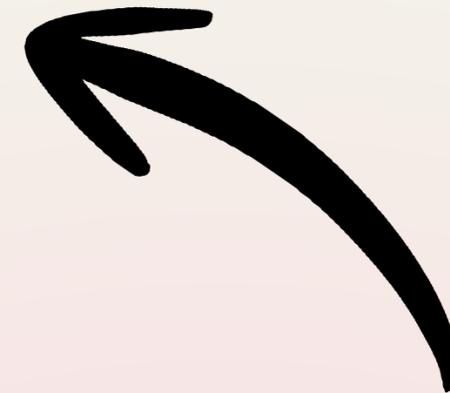
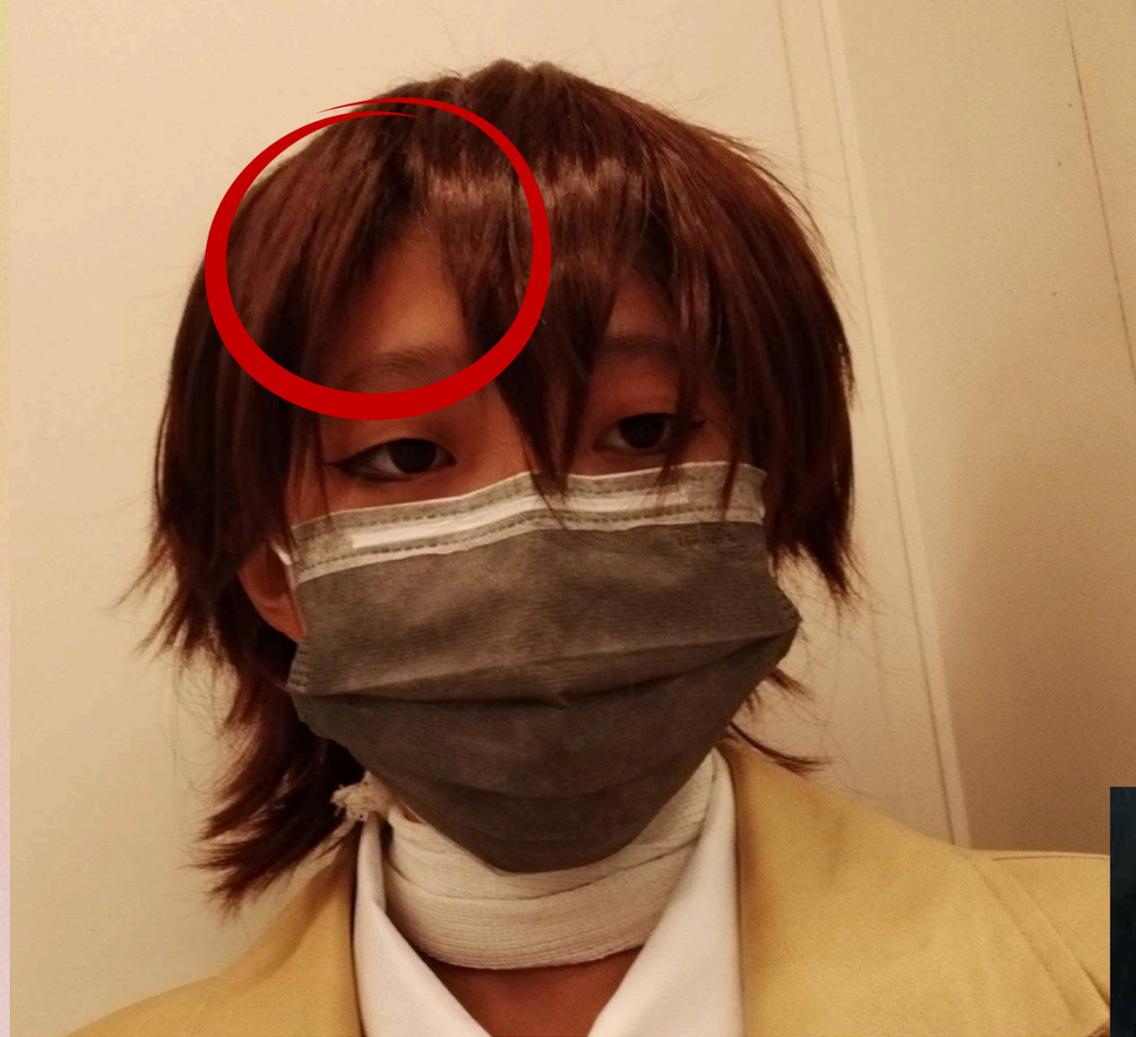
妝容的比較



謝謝同學借我日常妝容圖
@羅文岑

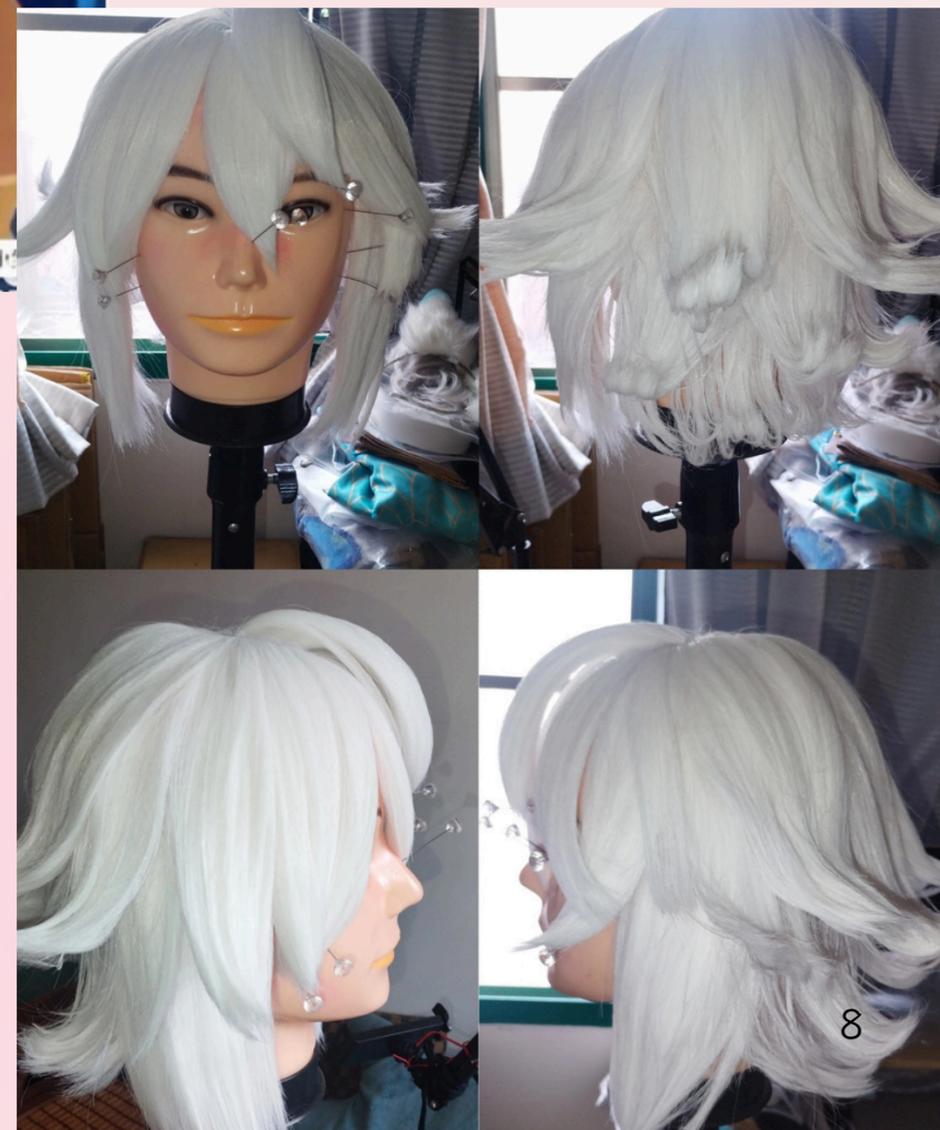
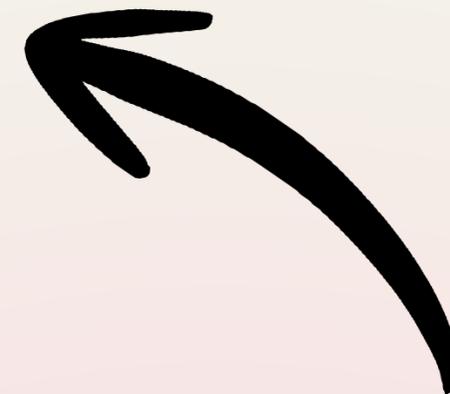
研究問題一

- 假髮的好壞，真的會影響妝造，所以假髮的造型也是很重要的，會間接影響到整體樣貌的呈現



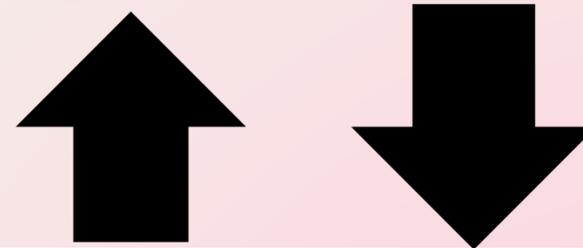
研究問題一

- 假髮的部分呢？我覺得主要的研究問題是如何讓這頂假髮成型的時候是蓬鬆的，以及不同的髮型要怎麼做出不同的造型
- 其中我覺得假髮特別難的部分是有可能會燙壞或者是不如預期，畢竟頭模上他沒辦法完全跟真的人頭一樣的大小，可能剪太短或剪太長、燙太捲或燙不捲，也常常又不小心燙到太炸或沒有齒痕（玉米鬚）



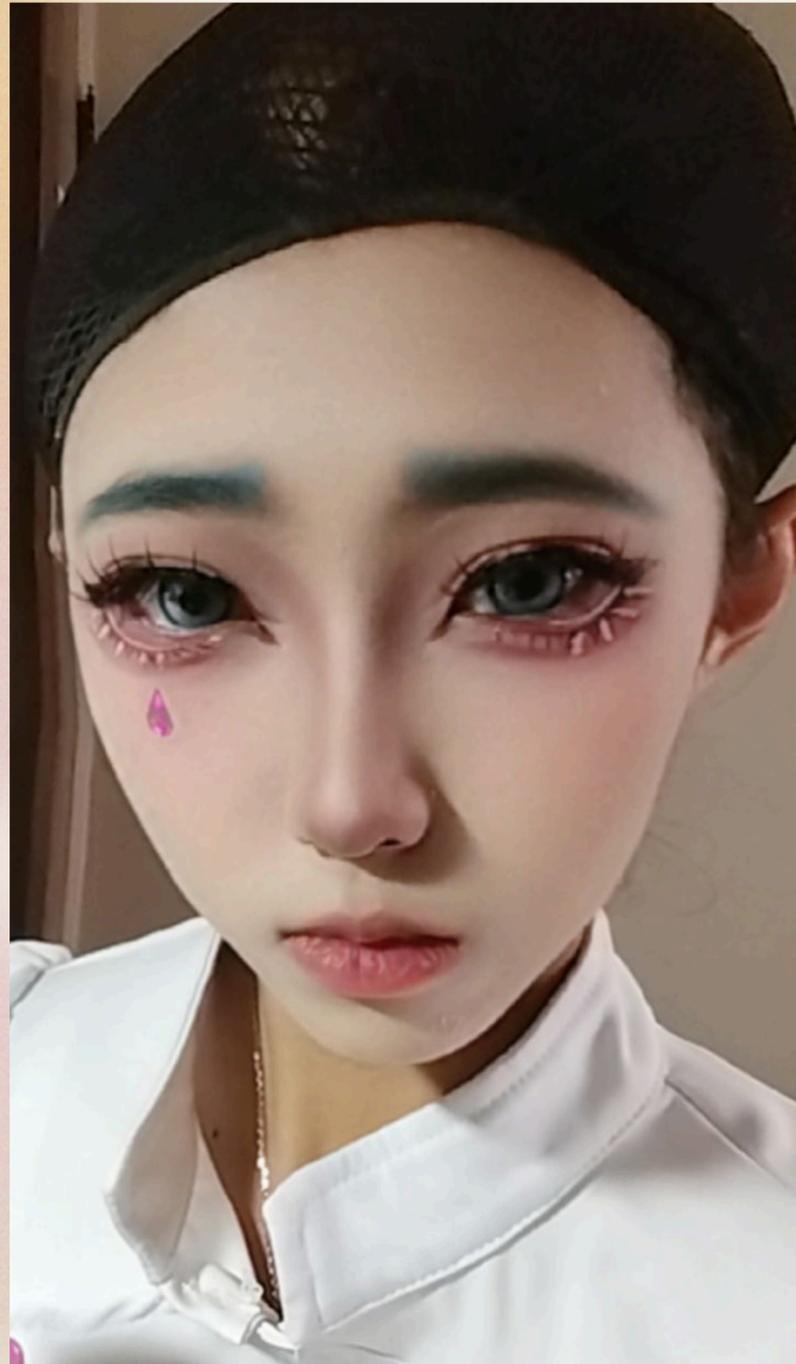
研究問題二

- 妝容的部分我主要研究要如何貼合角色，並且不要有太大的差異或者是不還原的地方，每隻角色的眼睛都不一樣，所以打底還有眼線修容都是非常具有難度的挑戰
- 我研究最大的問題是每個人的眼、臉型都不一樣，加上每隻角色的妝容樣貌也都不一樣，所以不同的挑戰妝法，加上浮誇以及手感和運氣之類的事情，會讓當天化妝的技巧與內容更加具有挑戰性



研究問題三

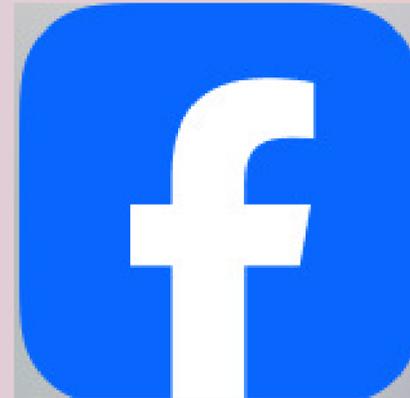
- 妝造在近距離以及遠距離拍攝會有不同的效果，妝面的濃淡會有明顯的變化，所以妝容會變得非常浮誇以及濃厚，遠距離看細節會變得非常模糊，所以需要後期修妝容。
- 右邊這兩張圖一個是原相機，一個是場次後的場照返圖（有後期）



學習方式

- 觀看 Cosplay 妝髮相關教學影片進行學習。
- 閱讀妝髮與 Cosplay 相關文章。
- 實際動手練習角色妝容與假髮造型。
- 與其他 coser、同好交流經驗與技巧。
- 記錄學習過程與成果，定期檢討並調整學習方向。

學習順序>



假髮造型所需工具



- 剪刀
- 打薄剪



- 假髮架 (頭模)



- 定型髮蠟
- 定型噴霧
- 護理液



- 離子夾 / 電棒

假髮造型所需工具



- u膠



钢针尖尾梳

- 假髮專用梳／鋼梳



- 吹風機

使用高度
2-145
厘米
可自行调节



- 假髮支架

假髮造型所需工具



- 大頭針



- 玉米夾



- 夾子 (鴨嘴夾)

妝容所需工具



細節刷



扁頭的刀鋒刷



修容、高光、眉筆



眼影刷、遮瑕、粉底刷、腮紅刷

妝容所需工具



粉底液還有BB霜



口紅（唇釉）



修容盤、大地色眼影盤

高光、特殊角眼影盤、臥蠶盤

妝容所需工具

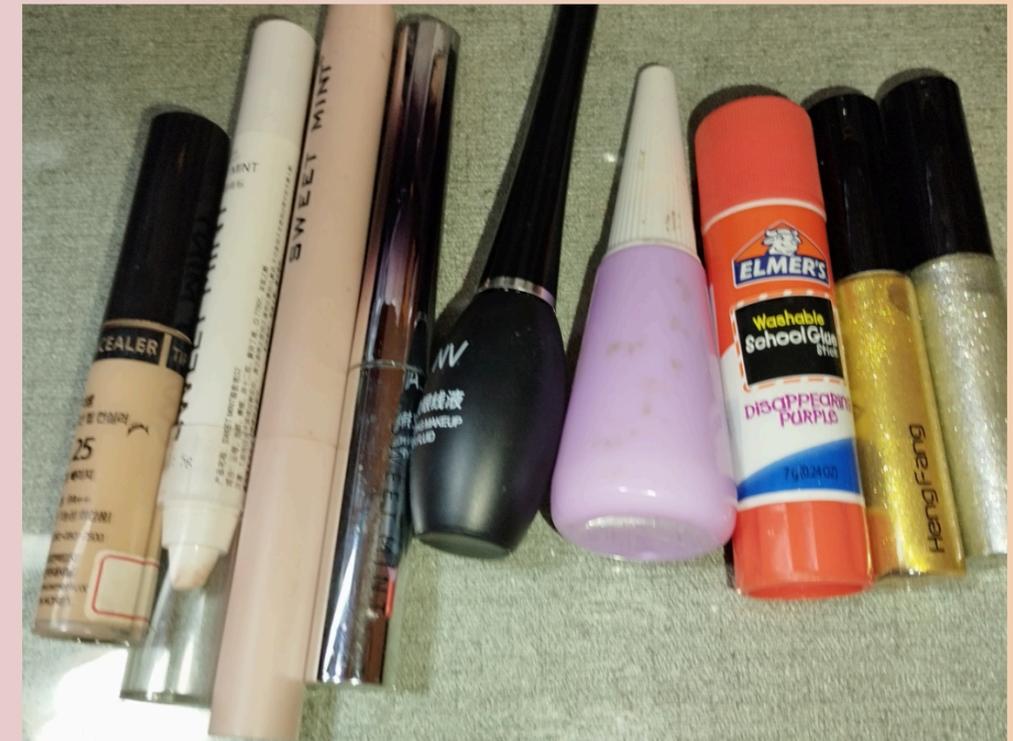


遮瑕、染眉膏



這些是眼線筆

紅色、棕色、黑色、白色



輔助性的化妝品

液體高光、液體亮粉、白色眼
線液、高光筆、睫毛膠水、遮
眉膠水

妝容所需工具



定妝散粉



嬰兒直、貓眼、蝴蝶眼、白色假睫毛



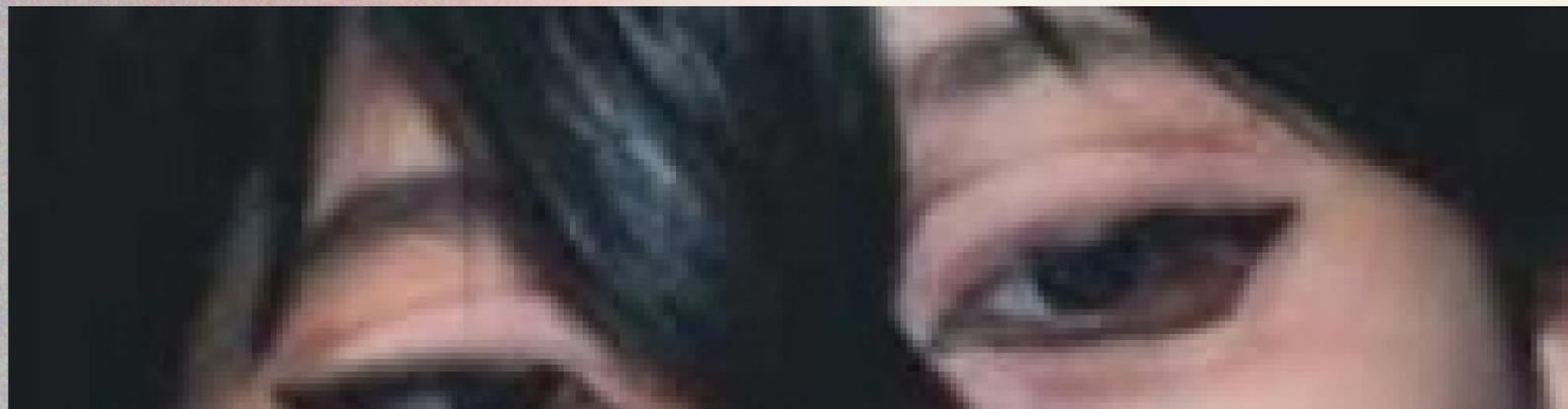
美瞳

學習過程—眼睛



2020.10

第一次化妝，只有粉底液，一盤眼影盤，一隻眼線筆，畫起來非常不完善，只有線條。



2021.01

大概是我第三次還第五次出角，學會了一些暈染，但是還是著重在線條上。



2023.04

前期中算進步最多的一張圖，已經知道要怎麼暈染然後加深，且線條也不太會懂，已經有一個雛形在。

學習過程—眉毛

2023.10

第一次畫那個角色，整體眼線臥蠶眉毛都沒有具體的底型出來



2023.12

前期妝，比較有難度一點。需要調整粉底液的顏色，這角色本身皮膚比較黝黑，整體妝容要厚得非常重



2024.10

比較複雜一點的妝容，因為需要用到染眉膏，整體來說眼線部分算很簡單，這時候我已經繪畫假雙了。

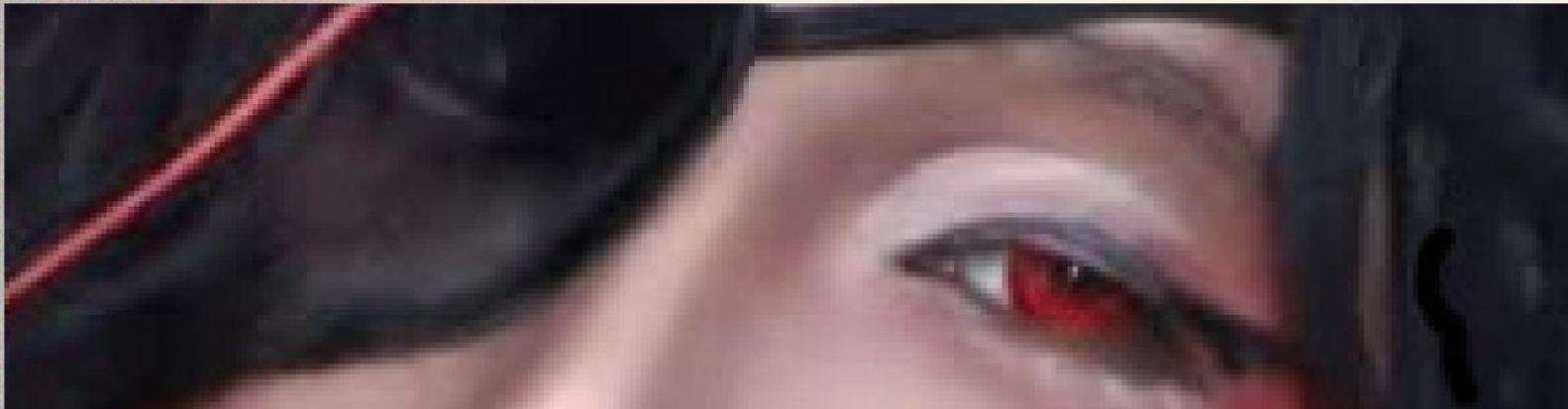


學習過程—整體性



2024.12

這個妝容是我個人最喜歡的一次，畫得非常立體且精緻，眼線有明顯的菱角。



2025.03

中後期的妝容，我已經學會怎麼貼假睫毛高光和流暢的眼線。



2025.07

近期試妝的圖，我換了另一種化妝方式，開眼頭還有雙眼皮+假雙，還有較明顯的臥蠶。

學習成果

2025.07

第五人格的妝容，要畫斷節眉毛，細緻的高光下眼睫毛以及不同的陰影。

2025.10

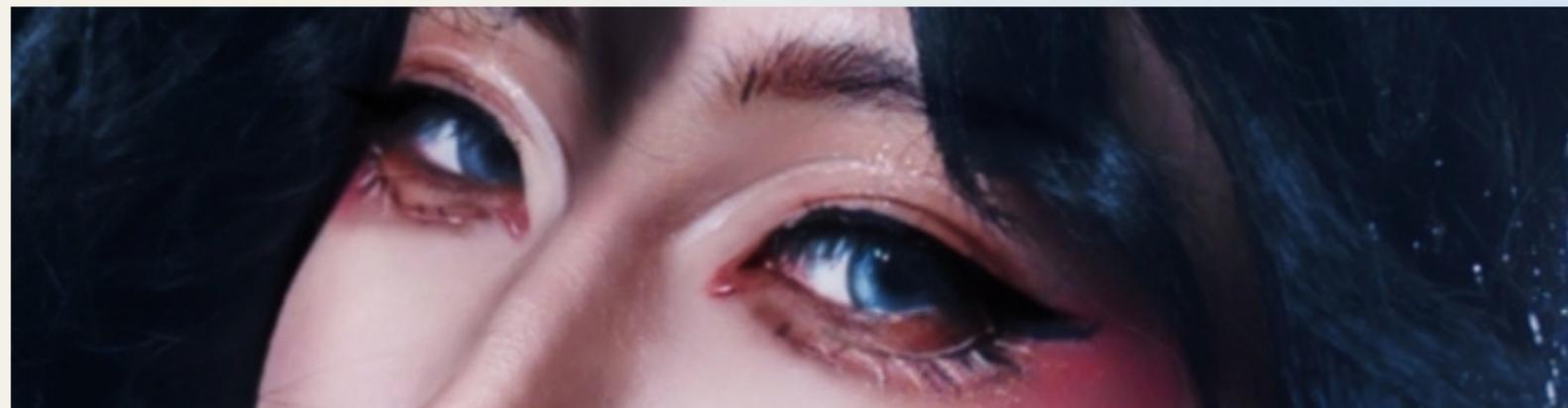
貼近三次元人類，但他二次元的風格在於眉毛比較粗，眼睛屬於長條型。

2025.10

最近外拍存下來的照片，我已經可以依照角色的眼睛去畫細節度了。

2025.12

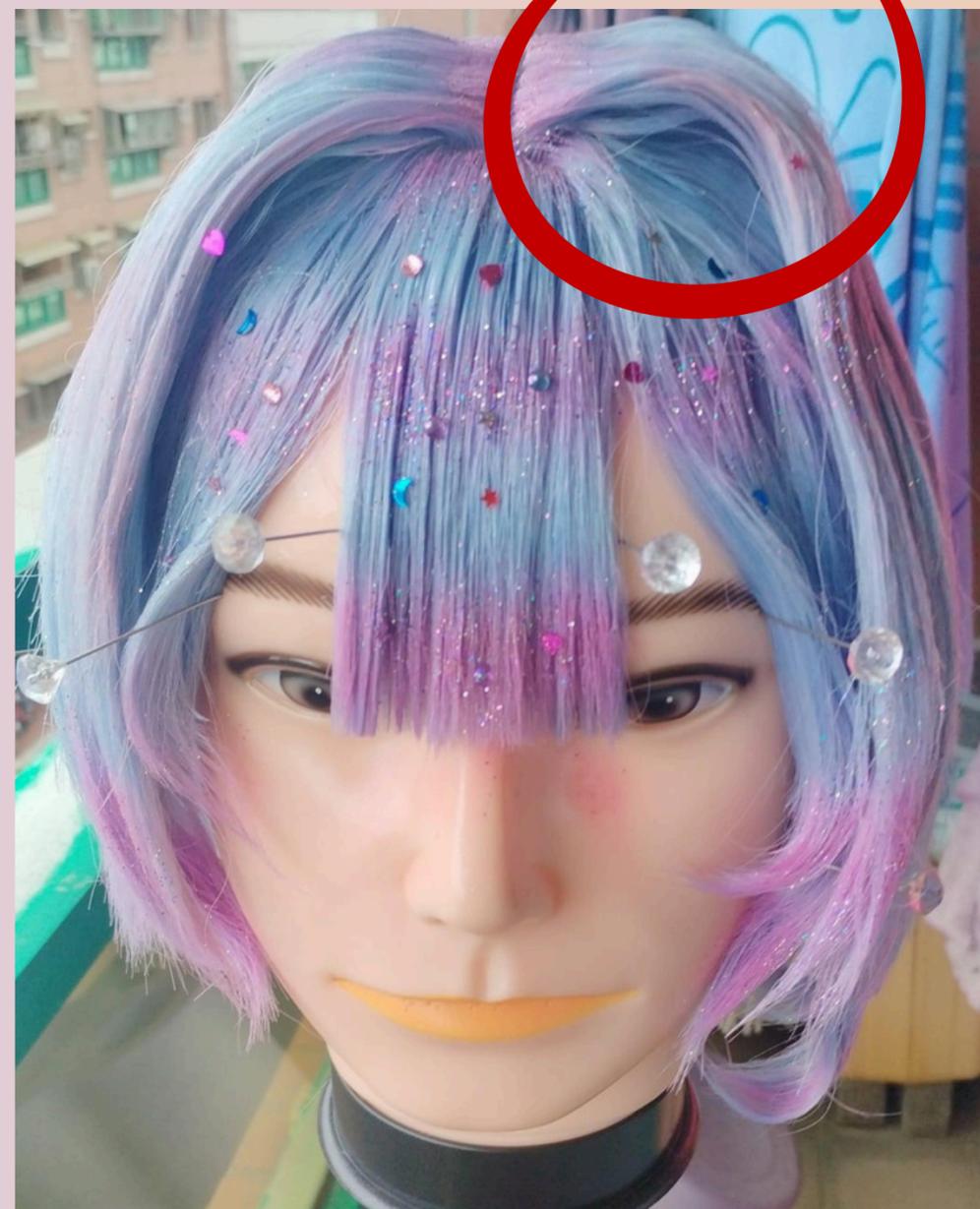
畫狐狸的眼睛，所以我有加一些裝飾，例如亮片還有紅色眼影暈染在眼尾。



學習過程—假髮



這是第一次做假髮，不會玉米鬚，只會簡單造型，然後一直噴髮膠



這是前中期做的，會玉米鬚。但是不太會螳螂窩，造型有待加強

學習過程—假髮

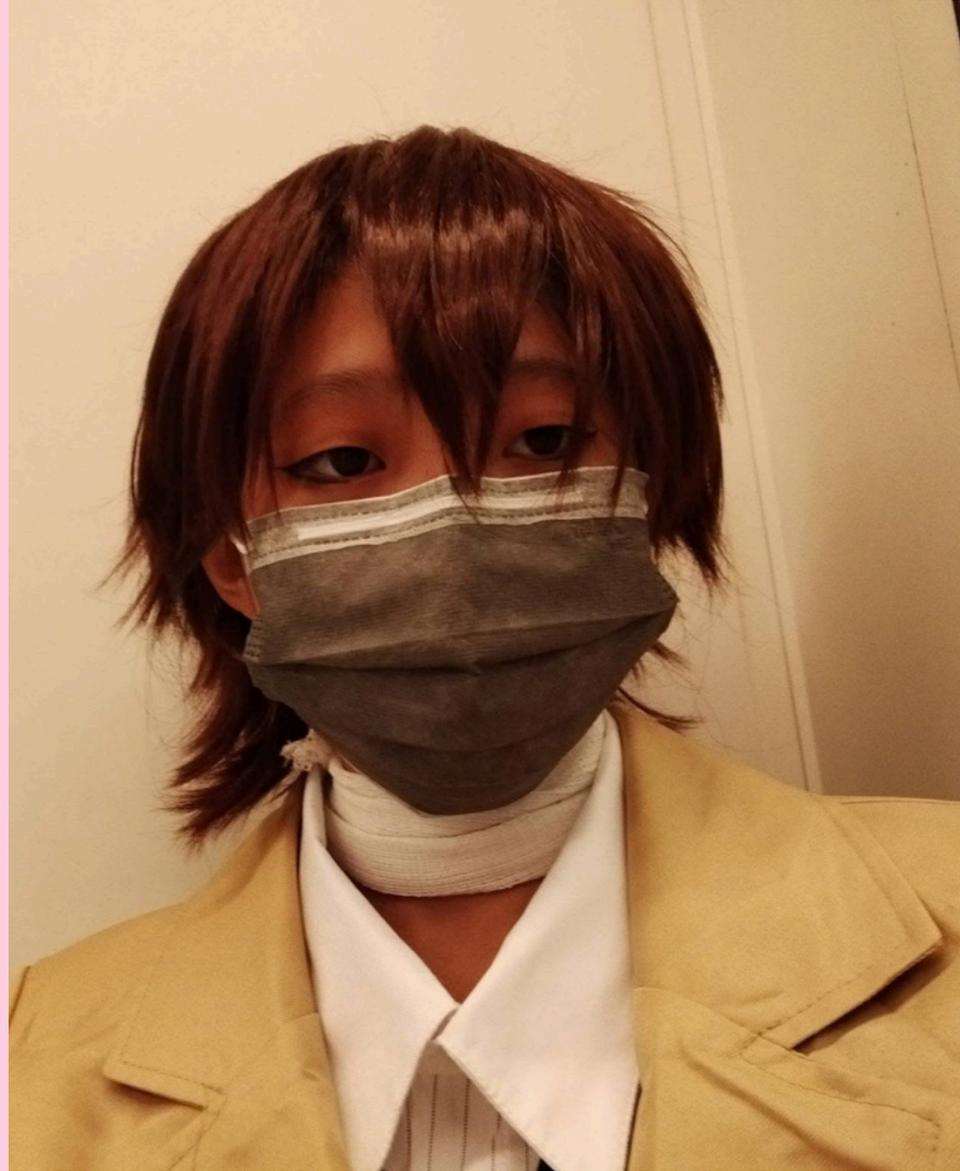


中期
會螳螂窩了，但還沒有
很立體



比較後期做的，已經學
會如何製作蓬鬆且定型的
假髮

場照成品展示 前期



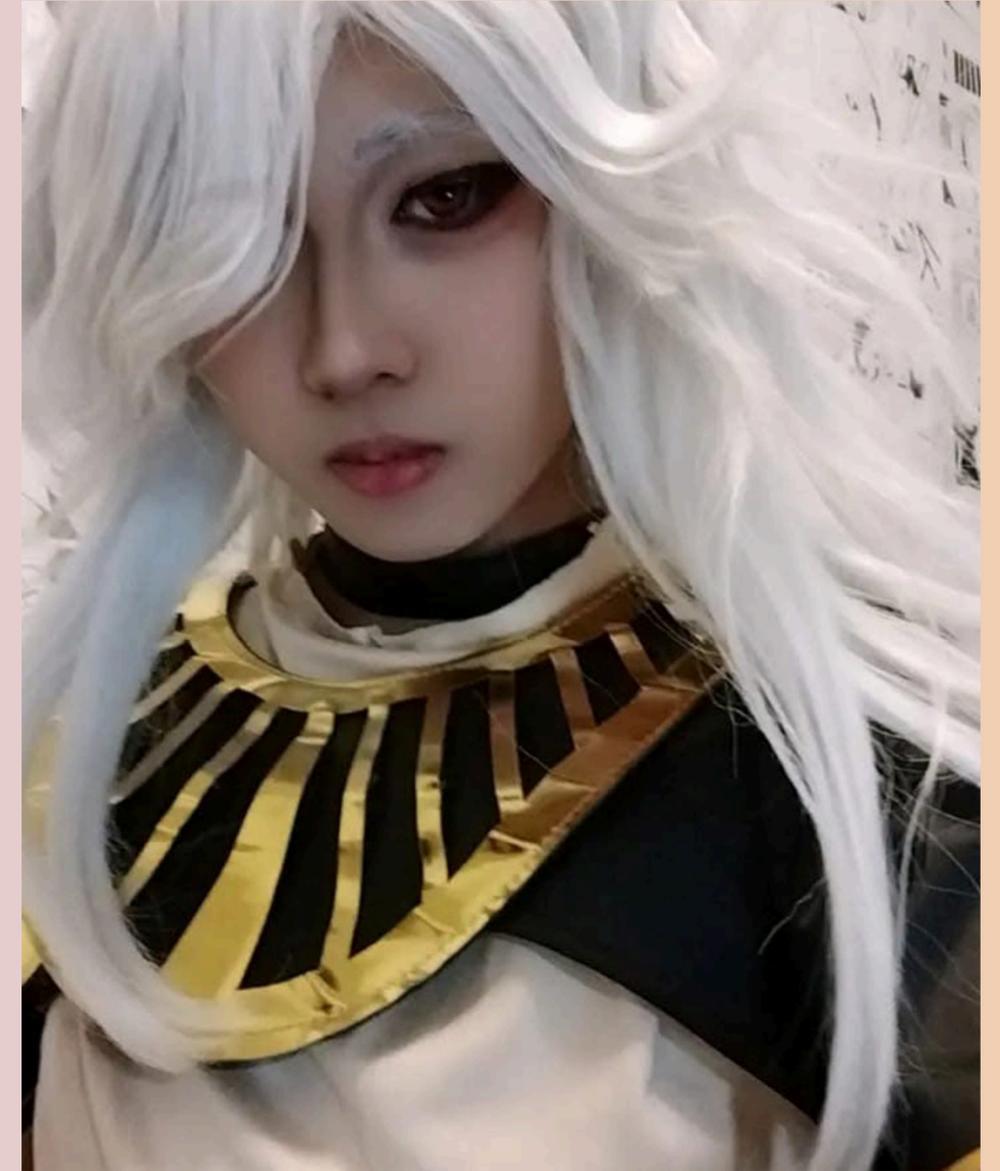
文豪野犬 太宰治

第一次出角色，不知道要擺什麼動作所以只有自拍。



藍色監獄 千切豹馬

也是自拍，因為妝容還不成熟，導致沒有很好看



原神 賽諾

自拍，因為妝容很不立體，這裡已經慢慢會參考角色原圖

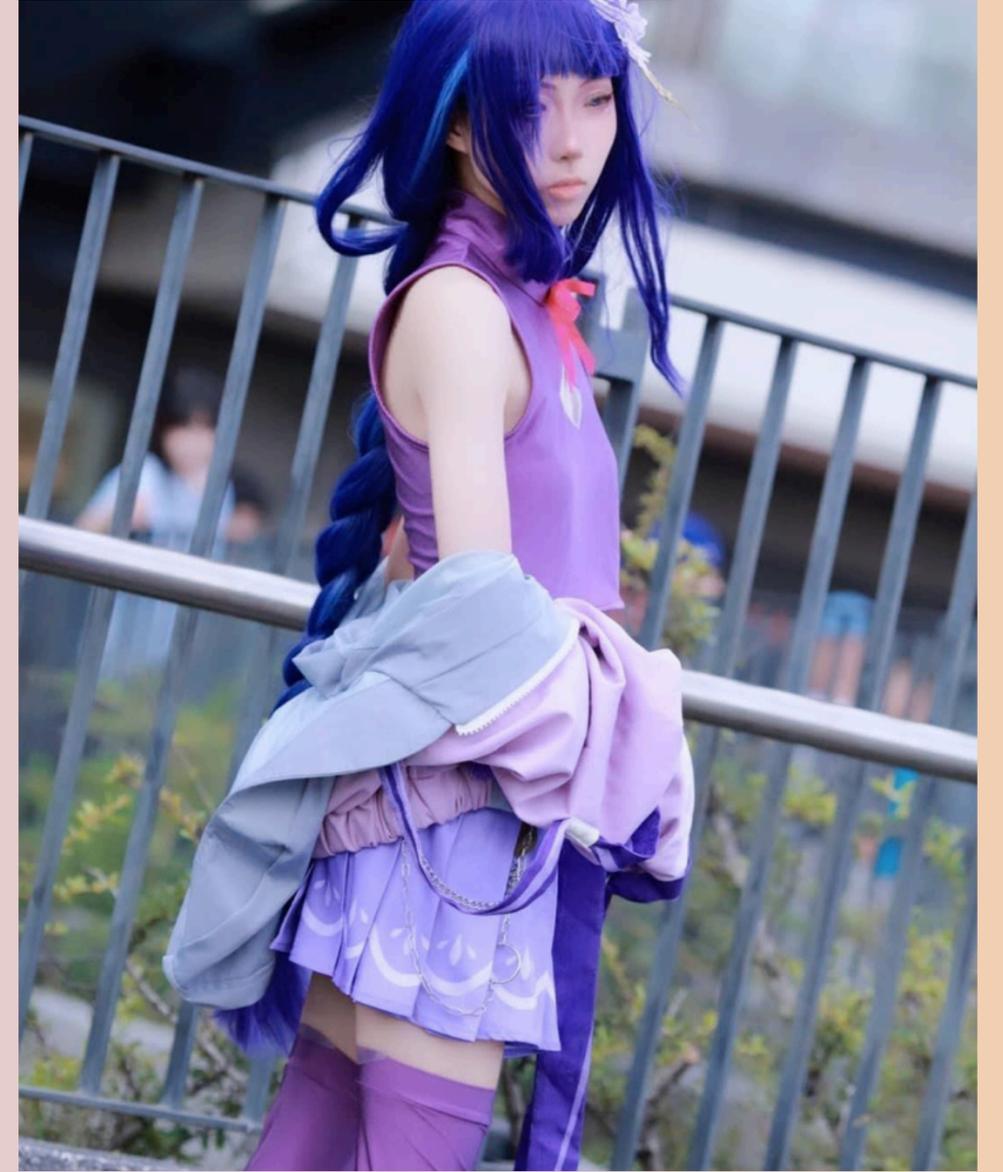
場照成品展示 中期



初音 執事兔子洞
場照，已經有大概的手
感，比較會畫成男



魔道祖師 魏無羨
場照，已經會明顯細節，並
且會擺姿勢



原神 雷電將軍
場照，第一次出成女，妝容
第一次挑戰完全女性向

場照成品展示 後期



第五人格 園丁

自拍，第一次挑戰第五人格妝容，
第五人格妝容都比較難，主要問題
在眉毛，不太會化斷節



第五人格 作曲家

自拍，已經學會化斷節眉毛，並
且有明顯細節修容&陰影



文豪野犬 太宰治

自拍，已經會不同角色的眼型，
並且會不同的立體造型

困難

- 二次元角色的妝容風格與日常妝差異大，一開始在化妝時，常出現妝感過重、不自然的問題，導致角色還原度不如預期。
- 造型假髮時被燙到或割傷手，會聞到大量髮膠氣味或假髮造型不如預期。

為解決這些困難，我透過反覆觀看教學影片，並實際比較不同 Cosplay 的妝容呈現方式，逐步調整化妝手法比例，並且在通風良好的環境造型假髮



解決辦法

其次，在假髮整理方面，假髮容易毛躁或難以固定造型，特別是在拍攝前後造型常因活動而跑掉。對此，我嘗試使用不同的定型方式，並在練習中找出最適合角色的整理流程，**同時加強事前準備與拍攝前檢查。**

妝髮在鏡頭中的呈現與肉眼觀看有所差異，曾讓我感到困惑。後來透過拍照紀錄並檢討成果，讓整體效果逐漸穩定。透過這些解決方法，我學會面對問題並持續修正，也讓自主學習更加有效。

學習反思

1. 時間規劃不完善
2. 妝容細節不還原
3. 假髮造型不熟練
4. 常常忘東忘西
5. 沒有提前準備可能會使用到的東西



學習收穫

在實作過程中，我也發現 Cosplay 妝髮並非一次就能完成，而是需要不斷嘗試與修正。例妝容在現場看起來合適，但鏡頭中卻顯得不夠明顯，假髮整理需要耐心與細心，任何小失誤都可能影響整體呈現。

整體而言，這次自主學習不僅提升了我的妝髮技巧，也培養了我規劃學習流程與自我反思的能力。未來在進行 Cosplay 或相關創作時，我會更加重視前期分析與過程紀錄，持續精進自己的能力。

未來展望

未來我希望能持續精進 Cosplay 相關的實作能力，例如假髮造型、妝容細節、角色氣質的掌握，讓作品不只外表相似，也能呈現角色情感與個性。

透過不斷嘗試修正，我期許自己能把興趣轉化為更成熟的能力，並在未來的學習中，勇於表達，自我探索更多可能性。

THANK YOU FOR
LISTENING!

例圖圖源：小紅書、淘寶

coser：我

